

Музыка 6 класс

Открытый урок на тему

«Авторская песня: прошлое и настоящее»

(раздел «Музыкальные образы вокальной музыки»)

Цель урока: расширить представления о понятии «авторская песня», проследить историю развития гитарной (авторской) песни в России, познакомить с творчеством известных российский бардов, сделать обзор музыкальных образов авторских песен, выяснить в чем заключается ценность бардовской песни.

Задачи:

- сформулировать определение жанра авторской (гитарной, бардовской песни), познакомиться с ее истоками. Ознакомить с краткими сведениями о жизни и творчестве известных
- развивать навык ИОА музыкального произведения
- формировать интерес и положительное отношение к музыкальной культуре России.

Ход урока.

1. Орг момент – прелюдия к уроку:

- слушание двух муз.фрагментов – РНП и авторская песня.
- анализ прослушанных фрагментов, определение общего и различного; актуализация знаний о народной песне, определение пробелов в информации об авторской песне; определение темы и содержания урока (разговор об авторской песне, определение жанра, история развития, круг музыкальных образов)

2. Формулирование темы урока, определение цели, указать источники получения информации.

3. Работа по теме урока (рассказ учителя, запись в тетрадь):

- запись определения жанра: **Авторская песня**, или **бардовская музыка**, а ещё **гитарная, студенческая, самодеятельная песня** — это песенный жанр, получивший широкое распространение в середине XX века в разных странах. Его отличительными особенностями являются совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, **гитарное** сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой.

Прошлое авторской песни (рассказ учителя)

В начале 1950-х годов мощный пласт авторских песен появился в студенческой среде — на биологическом факультете МГУ и в Педагогическом институте им. Ленина (Юрий Визбор, Юлий Ким, Ада Якушева). В середине 50-х годов известность получает ещё один автор стихов и исполнитель своих песен — Булат Окуджава — лидер романтического направления авторской песни. К самым известным представителям гитарной песни относятся и авторы более молодого поколения — В.Высоцкий, А.Городницкий, А.Галич, Т. и С.Никитины, Н.Матвеева, А.Дольский, А.Розенбаум, О.Митяев и многие другие авторы и исполнители своих песен. Среди них не было ни одного музыканта-профессионала. Более того - лишь единицы могли причислить себя к профессиональному поэтическому цеху. В основном же это студенты, молодые учителя, инженеры, ученые, журналисты, актеры, спортсмены - представители той среды, в которой возникла и для которой существовала авторская песня.

Внимание бардов привлекали разные темы: мужественные, смелые, стойкие люди. Любовь, чувство, которое помогает жить, делает нас чище и добрее; дружба, выбор друга.

С жизнью и творчеством некоторых из них, мы познакомимся сегодня на нашем уроке.

- **выступление учащихся с сообщениями**, сопровождается слайдовой презентацией

Юрий Визбор

- **выступление учащегося с сообщением**;

- **слушание песни** «Милая моя» - определение темы, характеристика муз.образа (любовная лирика, спокойная мелодия в вальсовом ритме, искренность исполнения)

Юлий Ким

- **выступление учащегося с сообщением**

- **Просмотр видеоролика** с песней «Губы окаймленные», анализ образа (в духе народной песни)

Булат Окуджава

- **выступление учащегося;**

- **слушание песни** «А значит нам нужна одна победа», анализ образа и особенностей исполнения (патриотический образ, написана в маршевом ритме, искреннее исполнение)

В.Высоцкий.

- **выступление учащегося**

- **Просмотр видеоролика с песней** В.Высоцкого «Песня о друге», тема, муз.образ (о дружбе, качества друга, строгий, собранный образ мужественного уверенного человека, образ создается с помощью ритма, коротких мелодических фраз, поднимающихся вверх – связь с образом горы)

Учитель: в начале урока мы с вами слышали имена самых известных исполнителей авторской песни, которые стояли у истоков жанра. Все, кого интересует их творчество могут найти информацию о них в сети Интернет, послушать, а возможно и спеть их песни.

А сейчас поговорим о том, как складывается судьба авторской песни сегодня. В настоящее время жанр авторской песни продолжает жить, хоть и не так бурно, как на заре своего рождения. Но все же гитарная песня имеет свою аудиторию как исполнителей, так и слушателей. И подтверждением этому станет информация о развитии авторской песни у нас в Забайкалье.

Авторская песня в Забайкалье (рассказ учителя).

Кто-то знает Константина Шлямова как археолога. Кому-то он известен как общественный активист, кому-то — как популяризатор русской православной культуры - все это о забайкальском барде Константине Шлямове. Авторе и исполнителе песен, которые знают и далеко за пределами Забайкалья. А ещё он создатель и руководитель читинского клуба гитарной песни, идейный вдохновитель и организатор фестиваля бардовской песни Великий Исток в Забайкалье, который ежегодно проводился в нашем крае с 1997 по 2006 год.

Известные музыканты-исполнители Забайкальского края - Андрей Сальников, Андрей Сульженко, Александр Тарасов, Валерий Попов, Евгений Нимаев, Александр Петров, Олег Кочевой.

Забайкальцы по сей день поддерживают традиции классической гитарной песни, организуют концерты, фестивали, встречи. Одна из главных традиций - международный день бардовской песни, который отмечается 22 декабря в разных уголках России и мира, существует уже 20 лет. Впервые его провели в 2000 году по инициативе читинской молодежной студии гитарной песни «Великий Исток» и ее руководителя Константина Шлямова. Любителям этого жанра стоит знать, что ежегодно 22 декабря в 16:00 по московскому времени все, кто чувствует себя причастным ко Дню авторской песни, стараются исполнить песню Булата Окуджавы «Молитва».

Видеоролик песни К.Шлямова «Необитаемый остров»

3.Обобщение.

В заключении нашего урока мы должны подвести итоги нашего урока. Сегодня мы познакомились с жанром авторской песни, узнали имена корифеев этого жанра, как в России, так и в Забайкальском крае, проследили историю зарождения и развития гитарной песни.

Вкратце познакомившись с этим жанром давайте попробуем сделать вывод, чем же ценна авторская песня? Почему на заре своего рождения она нашла такой живой отклик в сердцах людей и долгое время интерес к ней не угасал?

Ценность бардовской песни заключается:

- В её искренности, доверии, с которым она звучит и которые вызывает у слушателей; в способности «вести разговор» на любую тему: от любовной лирики, до острой социальной критики;
- Она доступна для исполнения и восприятия любого человека;
- Ее отличает индивидуальность, в каждой строчке чувствуется влияние личного авторского отношения к той или иной теме

К сожалению время показывает, что в 21 веке авторская песня уже не получает такого широкого распространения как в 60-80 годы 20 века. Но и сегодня остались ещё любители этого жанра. И пусть авторы и исполнители своих светлых искренних песен не собирают многотысячных стадионов, у них всегда найдутся единомышленники, готовые вести искренний разговор «глаза в глаза»

Завершить наш урок я предлагаю исполнением пожалуй, самой известной песней Олега Митяева «Изгиб гитары желтой» .

д/з:

1. учебник стр. 80-87. Дополнить материал урока информацией из учебника.
2. Выучить любую авторскую песню, подготовиться к исполнению в классе